

I	INNERWELTLICHKEIT IN DER RENAISSANCE
13.04.21	1. EINFÜHRUNG: DIE BUKOLISCHE PATHOSFORMEL (1.1. – 1.2.) (Bewegtes Beiwerk in der Tradition der Bukolik: Warburg, Didi-Huberman, Knape)
20.04.21	2. JUAN DEL ENCINA: CHARISMATISCHE HERRSCHAFT DER <i>REYES CATÓLICOS</i> (2.1. – 2.2.) <i>Translación de las Bucólicas de Virgilio</i> (1492) (Arkadische Allegorien und frühneuzeitliches Maskenspiel: Iser, Weber, Curtius)
27.04.21	3. JUAN DEL ENCINA: INNERWELTLICHE LIEBE (3.1. – 3.2. – 3.3.) <i>Égloga de Cristino y Febea</i> (1509) / <i>Égloga de Plácida y Vitoriano</i> (1513) / <i>Égloga de Fileno, Zambardo y Cardonio</i> (1509) (Pneumo-Phantasmalogie und Pathos als Kipp-Figur: Agamben, Iser, Hamacher)
II	RHETORISCHES, EPISCHES UND SZENISCHES PATHOS
04.05.21	4. GARCILASO DE LA VEGA: ZUR TONSPUR DER BUKOLISCHEN NATUR (4.1. – 4.2. – 4.3.) <i>Égloga I</i> (1534/35) (Poetische Erschwerung als Oppositionsraum: Lausberg, Regn, Abu-Lughod, Chambers)
11.05.21	5. GARCILASO DE LA VEGA: PATHETISCHES ESPRESSIVO DES BÜRGERKRIEGS (5.1. – 5.2. – 5.3. – EXKURSE SPAN. GESCHICHTE DES 16. JHDS. / COMUNEROS-AUFSTÄNDE) <i>Égloga II</i> (1533/34) (Ideologie der Form und hispanische „disunity“: Quint, Beasley-Murray, Parry)
18.05.21	6. GARCILASO DE LA VEGA: DER STUMME ORPHEUS (6.1. – 6.2. – 6.3.) <i>Égloga II + III</i> (1536) (Pathematische Selbsttechnik und imperiale Subjektivität: Foucault, Rancière)
III	POLITIK DER EMOTIONEN
25.05.21	7. JORGE DE MONTEMAYOR: EMOTIONALES REGIME (7.1. – 7.2. – 7.3.) <i>Los siete libros de la Diana</i> (1559) (Pastorale als sentimentale Relektüre: Dimock, Florian, Reddy)
01.06.21	8. JORGE DE MONTEMAYOR: WEIBLICHE HERRSCHAFT UND HEROEN (8.1. – 8.2. – 8.3.) <i>Los siete libros de la Diana</i> (1559) (Spanische Semiosphäre unter Philipp II.: Lotman, Jameson, Guevara)
08.06.21	9. DIE GEGENREFORMATORISCHE WENDE ZUM ETHOS (9.1. – 9.2. – 9.3.) Gaspar Gil Polo: <i>Diana enamorada</i> (1564) / Bartolomé Ponce: <i>Clara Diana a lo divino</i> (1580) / Lope de Vega: <i>Pastores de Belén</i> (1612) (Palinodie der Patho-Logik: Terada, Poppenberg, Lipsius)
IV	BAROCKE ENTTÄUSCHUNG
15.06.21	10. MIGUEL DE CERVANTES: PATHOS ALS THEATER UND <i>INGENIUM</i> (10.1. – 10.2. – 10.3.) <i>La Galatea</i> (1585) (Curtius, Deleuze, Gracián)
22.06.21	11. MIGUEL DE CERVANTES: BUKOLISCHES ROLLENSPIEL IM MODERNEN ROMAN (11.1. – 11.2.) <i>Don Quijote</i> (1605/15) (Schäfer und <i>jeu social</i> : Bourdieu, Iser)

29.06.21	12. LOPE DE VEGA: <i>DESENGAÑO</i> ALS PATHOLOGISIERUNG DES PATHOS (12.1. – 12.2. – 12.3.) <i>Arcadia</i> (1598) (Kultureller Apparat des Siglo de Oro: Elias, Grossberg)
06.07.21	13. LOPE DE VEGA: PATHEMATISCHE AGENTIALITÄT IM THEATER (13.1. – 13.2.) Bukolische Enklaven in der <i>comedia nueva</i> (Finello)
13.07.21	ENTFÄLLT (PRÜFUNGSWOCHE)