

## INHALT

### Vorwort

- Die ‚singuläre Situation‘  
von Männern: Warum *Masculinity Studies*? .....** 9  
TODD W. REESER

- Einleitung: Zur politischen Mythologie  
des Geschlechts .....** 17  
KARIN PETERS – JULIA BRÜHNE

- Männlichkeiten: Ein Forschungsüberblick .....** 33  
STEFAN HORLACHER

- Heldendämmerung: Männlichkeit und  
Impotenz im französischen und spanischen  
Fin de Siècle-Roman (Huysmans/Clarín) .....** 57  
GREGOR SCHUHEN

- Bedingungslos bartlos: Travestie, Hysterie  
und Staat in Tirso's *Don Gil de las calzas verdes* .....** 87  
JULIA BRÜHNE

- Apoll und Hyazinth. Erotische  
Herrschaftsphantasien bei María de Zayas .....** 117  
TIMO KEHREN

<b>Die Geburt der Republik aus dem Geiste des Genies. Politische Souveränität und Genieästhetik in Schillers <i>Die Verschwörung des Fiesco zu Genua</i> .....</b>	<b>137</b>
MAHA EL HISSY	
<b>Amputierte Männlichkeit und die Wundermittel der Julimonarchie: Balzacs <i>Passion dans le désert, L'Élixir de longue vie</i> und <i>César Birotteau</i> ..</b>	<b>155</b>
LISA ZELLER	
<b>Der männliche Protest von Emma Bovary und einiger ihrer Nachfolgerinnen .....</b>	<b>183</b>
THORSTEN SCHÜLLER	
<b>Gefährliche Penetration. Bilder von Männlichkeit auf französischen Kolonialplakaten.....</b>	<b>201</b>
TIMO OBERGÖKER	
<b>Montage macht den Mann. Wie das Erzählkino Geschlecht konstruiert – und wie der Filmschnitt dabei hilft .....</b>	<b>213</b>
WIELAND SCHWANEBECK	
<b>Das Ende der Utopie. Homosoziales Framing und Klassenkonflikt in Alfonso Cuaróns <i>Y tu mamá también</i> .....</b>	<b>241</b>
KARIN PETERS	

<b><i>On ne naît pas homme, on le devient ?</i></b>	
<b>Jugend und schwule Männlichkeit im franko-</b>	
<b>kanadischen Gegenwartskino .....</b>	<b>265</b>
FRANK REZA LINKS	
<b>Autorinnen und Autoren .....</b>	<b>285</b>

